

Yve Stöcklin über ihre künstlerische Entwicklung

Meine künstlerische Entwicklung basiert einerseits auf der zweijährigen Theater- Grundausbildung an der Mimenschule ILG in Zürich, andererseits auf der Clownausbildung bei Philippe Gaulier in Paris. Daneben hat auch der langjährige Unterricht in Klavier (klassisch und Jazz), Gesang (klassisch, Chanson, Jazz u. Vokalimprovisation), Rhythmus, Sprechtechnik, Körperarbeit / Placement / Feldenkrais / Heileurythmie, Eyebody und l'Art de Voir einen prägenden Einfluss auf meine Theaterarbeit. Vor allem jedoch meine langjährige Beschäftigung mit Astrologie bzw. Symbolik- und Archetypenlehre und meine Liebe zum Lebendigen, Natürlichen, Einfachen haben zur entscheidenden Vertiefung meiner theatralen Bewegungs- und Ausdrucksschulung beigetragen.

Der weiterführende Unterricht, den ich während der vergangenen 37 Jahre besuchte, umfasst folgende Bewegungs- und Erfahrungsgebiete:

Ausdruckstanz, Orientalischer Tanz, verschiedene Theatertechniken, Kreativer Tanz, Zirkus, Clownimprovisation, Flamenco, Mime Corporel, African Dance und Drumming, Körperspiel und Pantomime, Jazzdance, Theatralic Improvisation, Modern Dance, Stimme und Bewegung, Bewegungs- und Tanzimprovisation, Stimmtherapie, Contact Improvisation, Atemtechnik, Tai Chi, Bodypercussion, Körper und Raum, Massage, Movement Ritual, Somatic Experiencing, Ernährung in den 5 Elementen, Feldenkrais (seit 1990), Astrologie und Menschenkunde, Placement / Rolfing, Der Clown und seine Stimmungen, Kinesiologie / Brain Gym, Heilkräuterkunde, Improvisation: Ton und Tonus, Gesangsunterricht mit Schwerpunkt Körperdisposition, Feng Shui I/II/III, Mediales Feng Shui, Continuum Movement, Stimmklang und Resonanz, Eyebody – the Art of Integrating Eye, Brain and Body (2003 bis 2014), Spiraldynamik, Training in gewaltfreier Kommunikation, Coaching nach lösungsorientiertem Ansatz, Bewusst erwachen, Basis Weinkurs, Shiatsu, Alexander Technique & Vision, rhythmische Massage, Osteopathie, Plantes sauvages comestibles, Integrative Sehtherapie Kaplan Eye Code, L'Art de voir Méthode Bates (seit 2009), Bioresonanz und Vitalfeldtherapie, Wirbeltherapie nach Dorn, Klangbetttherapie, Jodeln, Funktionale Optometrie / Visualtraining, Farbmeridiantherapie, Übersinnliche Naturwahrnehmung, Heileurythmie (seit 2009).

Eine Auswahl meiner Lehrkräfte:

Enzo Scala Milano; Fritz Zaugg CH; André Riot-Sarcey Paris; Catherine Briantais Paris; Esther Maag, Christian Mattis CH; Jean-Marc Talbot Rouen; Erika Ackermann CH; Regula Kern BS; Anna Winteler BS; Nana Twum N`Ketia CH; Hanspeter Sibler ZH; Marianne Schuppe BS; Felix Bopp Amsterdam; Anna Furse u. Mary Prestige London; Samuel Jornot F; Claudio Misculin Trieste; Richard Haisma London; G. Hoffmann Soto USA; Franz-Josef Bogner D; Laurie Booth u. Miranda Tuffnell London; Rolf Exler D; Regina Münchinger D; Noah Pikes CH; Stephan Grieder BS; Genia Sitochin Moskau; Paolo Consiglio Florenz; Katharina Adiecha BS; Gina Günthard BS; Martina Bovet CH; Gillian MacDonald BS; Dorothea Rust CH; Gloria Desideri Rom; Catherine Kocher CH; André Pasteur CH; Irène Gerber CH; Thomas Achermann CH; Daniel Wehrmüller CH; Maja Grüninger CH; Mariann Hartmann BS; Anna Neil; Christine Wanner, John Tarr BS; Monika Käch CH; Agnès Leu BS; Norman Kingeter CH; Monika Fingado CH; Myriam Corti; Marlies Meier Basel; Rudolf Rohr München; Margreth Stalder CH; Iris Uderstädt CH; Verena Jaegher Basel; Nina Hutchings Aix-en-Provence; Rosa Luisa Rossi Rheinfelden; Marianne Artz Basel; Sibylle Bürgel Arlesheim; Helge Holz Basel; Ursula Kyburz CH; Simona Wenger CH; Nadine Frey Basel; Monika Hediger CH; Cathy Charmetant Buisson en Provence; Dominique Berger Neuchâtel; Enzo Morano Siena; Thomas-Maria Reck Basel; Claudia Sutter CH; Dr. Roberto Kaplan USA; Peter Grunwald New Zealand; Jutta Frackmann CH; Johanna Purrer, Peter Zimpel CH; Frank Burdich (seit 2015) D; Cordula Stocker CH; u. A.